

П Р ЗАБОРОВ

**ПОЭМА М. В. ХРАПОВИЦКОГО
«ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА»**

Имя Михаила Васильевича Храповицкого (1758–1819) в наши дни известно лишь узкому кругу специалистов — историков русской культуры XVIII — начала XIX века. Немногие знали о нем и прежде, хотя ряд его сочинений был опубликован им самим, а затем его племянником Н. В. Сушковым, сыном Марии Васильевны Сушковой, урожденной Храповицкой, писательницы и плодотворной переводчицы, которая оказала на младшего брата немалое влияние, привив ему, по его собственному признанию, вкус к чтению «хороших книг»¹

Наиболее ранние литературные опыты М. В. Храповицкого относятся к началу 1770-х годов, когда он перевел с французского две комедии — Гольдони («Ворчун-благодетель») и Серу («Любовник, сочинитель и слуга»), обе пьесы были тогда же изданы и часто ставились на русской сцене. В дальнейшем увидели свет при жизни — его оды «Мы», «На учреждение в России наместничеств», «Вечность», «Весна», два прозаических сочинения — «Разговор уездных дворян о выборе в судьи» и «Слово похвальное императрице Екатерине Второй», посмертно — нечто вроде «лирического дневника» в прозе и стихах («Плод моего уединения» и «Размышление о различных вещах») и еще одна ода — «На достопамятное в России постановление о состоянии свободных хлебопашцев». Наконец, в 1962 году было опубликовано несколько сравнительно небольших фрагментов его поэмы «Четыре времени года» — 80 строк из общего числа 908²

¹ Паут на 1852 год М., 1852 С. 206

² Заборов П. Р. Неизданная поэма М. В. Храповицкого «Четыре времени года» // XVIII век М., Л., 1962 Сб. 5 С. 429–434